

## DAVINCI RESOLVE – DÉCOUVERTE DU LOGICIEL

**Cette formation intensive de 5 jours vous permettra de découvrir le logiciel DaVinci Resolve, découvrir son interface, retrouver vos outils de montage, et vous initier à l'étalonnage afin d'en maîtriser toutes les fonctionnalités.**

**DATES** du 21 au 25 avril 2025

**DURÉE TOTALE** 5 jours / 35 heures – de 9h à 13h et de 14h à 17h

**TARIF** 1800€ TTC (1500€ HT + 300€ TVA) – **TAUX HORAIRE** 51,428 €/heure TTC

**MODALITÉS D'ORGANISATION** Formation présentielle, en nos locaux, 2 rue André Breyer, 65000 Tarbes.

**NOMBRE DE PARTICIPANTS** 4 à 8 Maximum

**DÉLAIS D'ACCÈS** de 48 heures à 2 mois en fonction du financement demandé.

**PARTICIPANTS** . Monteurs, monteurs truquistes, réalisateurs, Tout technicien et tout public voulant s'initier à DaVinci pour réaliser des montages et étalonner des projets.

**PRÉREQUIS** Aisance dans l'environnement informatique. Pratique significative d'un outil de montage (Première, Final Cut Pro, Avid ...) Sur entretien individuel.

**MODALITÉS D'ACCÈS** contact par mail [contact@lafilmfactory.fr](mailto:contact@lafilmfactory.fr) ou par téléphone au 05 62 51 09 77

**ACCESSIBILITÉ** Nos formations sont accessibles et aménageables pour les personnes en situation de handicap. Fauteuil roulants autorisés en largeur maxi 70cm. Pour tout handicap, auditif ou autre, merci de nous contacter pour les aménagements possibles.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** Contrôle continu tout au long de la formation, exercé par le formateur et supervisé par la responsable pédagogique. Délivrance d'une attestation de fin de formation précisant notamment la nature, les acquis et la durée de la session remise au bénéficiaire à l'issue de la formation.

**MOYENS TECHNIQUES** 8 stations de post-production équipées DaVinci Resolve.

**MOYENS ET MODALITÉS PÉDAGOGIQUES** Une salle de formation avec tableau blanc, un poste informatique pour chaque apprenant, un poste informatique vidéoprojeté pour les formateurs, avec accès internet et imprimante partagée. Alternance de séquences théoriques et d'exercices d'application réelle. Les exercices sont réalisés sous la supervision des formateurs, dans une logique d'apprentissage des compétences et d'autonomie progressive des apprenants. Des exercices plus longs et synthétiques permettent de

reprendre un ensemble de compétences dans des cas pratiques types des métiers et compétences concernés, et de s'assurer de leur acquisition par les apprenants.

**SUPPORT DE COURS** Livres et mémos.

**SUIVI DE STAGE** Gratuit par email

**FORMATEURS** David Desgardin étalonneur professionnel en activité, expert reconnu dans son domaine, animant régulièrement des formations.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

**Ce stage de formation de 5 jours est une découverte des bases du logiciel DaVinci Resolve, afin de maîtriser ses fonctionnalités en termes de montage, d'étalonnage, de son, et d'effets.**

**Les objectifs de cette formation de 5 jours sont :**

- Acquérir la théorie indispensable : vidéo numérique, Luts, formats, codecs...
- Se repérer dans l'interface de Resolve
- Paramétrer et configurer l'espace de travail
- Créer un projet et importer des médias
- Maîtriser les outils de montage simples
- Intégrer et régler des titres
- Maîtriser le travail chromatique
- Réaliser un étalonnage complet
- Maîtriser les paramètres de sortie pour différents cas de diffusion

## CONTENU COMPLET DE LA FORMATION

### PRÉPARER SON PROJET

Comprendre le matériel et les contraintes

Comprendre les techniques utilisées

Comprendre les différents formats vidéo et audio / codecs vidéo

Comprendre les différentes temporalités vidéo, fréquence...

Comprendre les espaces et profondeur colorimétrique

Identifier les bases d'un projet vidéo notion de scénario, les médias, la narration ...)

### APPRÉHENDER DAVINCI RESOLVE

Découvrir la notion de projet

Découvrir l'interface

Utiliser les menus

Utiliser les outils

Utiliser les panneaux

Utiliser les médias : vidéo, audio, images

### PARAMÉTRER ET CONFIGURER L'ESPACE DE TRAVAIL

Découvrir les espaces de travail :

- Media
- Cut
- Edit
- Fusion
- Color
- Fairlight
- Deliver

Personnaliser et gérer l'espace de travail

Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options

#### COMMENCER UN PROJET DANS DAVINCI RESOLVE

Gérer le stockage des projets et sauvegardes

Organiser les chutiers

Dérusher

Naviguer dans la timeline avec la tête de lecture

Naviguer dans la timeline avec le timecode

Définir les points d'entrées et de sorties

Organiser et gérer les médias

Rechercher des médias dans le chutier

Créer des séquences et des scènes

Comprendre moniteur « cible » / moniteur « source »

Appréhender les rudiments du montage : le montage « cut »

#### CONSTRUIRE UN MONTAGE SIMPLE

Gérer des pistes audio/vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser les outils de montage : Cutter

Comprendre et choisir les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages en 3 et 4 points

Définir les pistes cibles audio / vidéo

Insérer / recouvrir les pistes audio / vidéo

Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo

Ajuster le montage : modifier les points d'entrée et de sortie des plans

Ajuster le montage : Dynamic Trim Mode Tool (Slip / slide)

Ajuster le montage : replace Clip Tool

Utiliser des séquences imbriquées : pistes gigognes

Appliquer des transitions (fondus, surimpression, volets, etc...)

Calculer le rendu

#### INTÉGRER ET RÉGLER DES TITRES

Utiliser et modifier des titres pré-enregistrés

Animer les titres

Gérer la mise en forme de paragraphes et créer des génériques

Importer des graphiques dans le projet

Utiliser les graphiques dans le montage

#### DÉCOUVRIR LE TRAVAIL CHROMATIQUE

Comprendre l'espace de travail Color

Appréhender les outils de correction colorimétriques de bases :

- Roues chromatiques
- Courbes
- Personnalisation des réglages

#### CRÉER ET FAÇONNER UN ÉTALONNAGE COMPLET

Découvrir les Gamut

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Comprendre les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction
- traitement du Raw /log/rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique. Et courbes

Comprendre la philosophie de travail des Nodes

Apprendre le tracking sur visages, objets, etc...

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

#### EXPORTER ET DIFFUSER UN MONTAGE

Choisir entre les différents paramètres d'exportation en fonction du mode de fusion :

- les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion

S'approprier les options d'exportation

*Mise à jour le 27/08/2024*